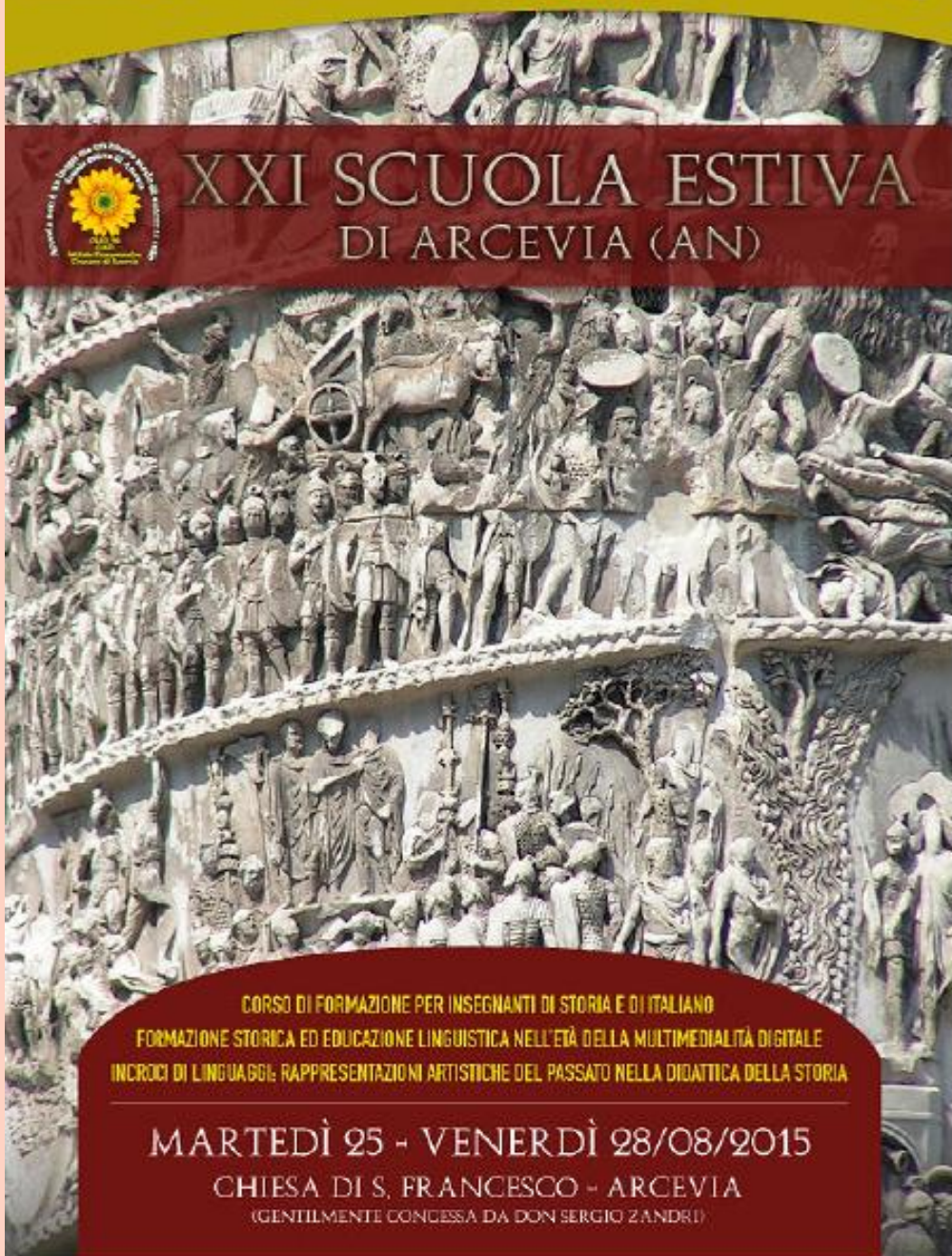
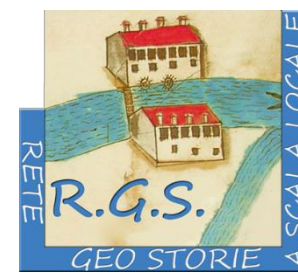




*Dall'apprendimento
di una conoscenza
storica
alla scrittura
di una narrazione
finzionale*

Laboratorio per la
scuola secondaria di 1°
a cura di Carla Salvadori



15.18

Museo Storico
della Grande Guerra

Maserada sul Piave

I PARTECIPANTI

	Scuola	Località
Carla Salvadori	Sc. Sec. 1°	Maserada sul Piave (Treviso)
Nilla Gazzani	Sc. Sec. 1°	Montegranaro (Fermo)
Claudia Gollini	Sc. Sec. 1°	Castel del Rio (BO)
Alessia Martinazzo	Sc. Sec. I	Volpago del Montello (Treviso)
Vincenzo Caporale	Sc. Sec. 1°	Lucania / Roma
Gaia Duca	Sc. Sec. 1°	Castelfidardo (An)
Ricci Michela	Sc. Sec 1°	Senigallia (An)
Lombi Elisabetta	Sc. Sec. 2°	Como

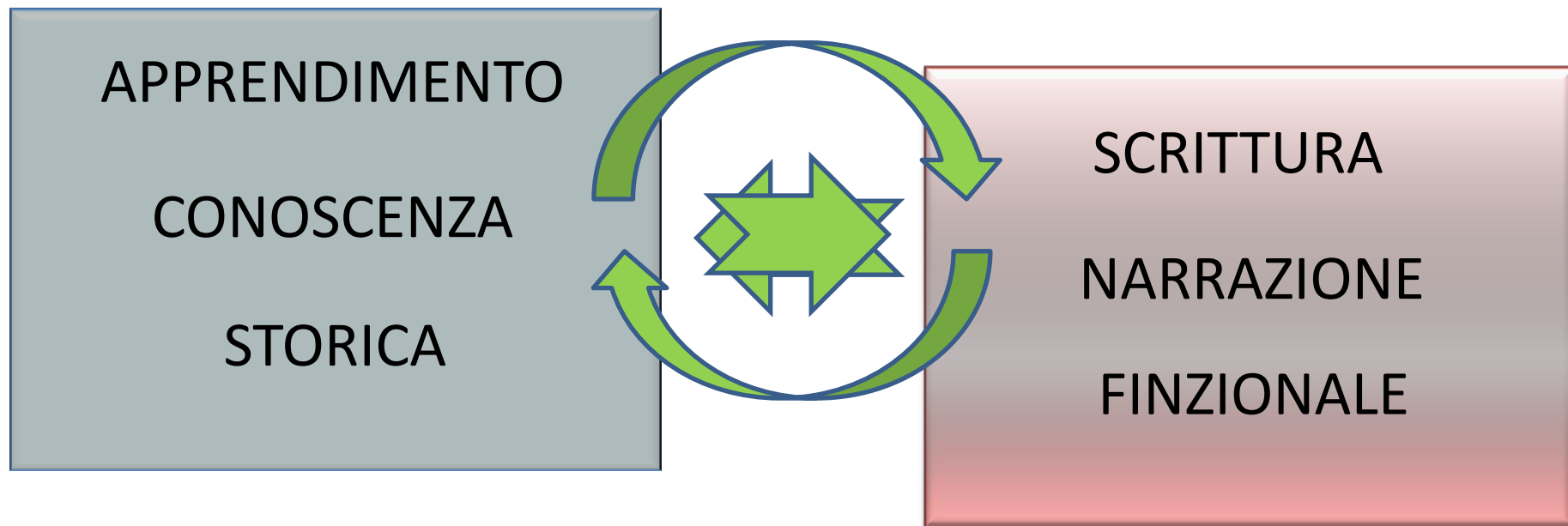


XXI Scuola Estiva di Arcevia 25-28/08/2015 – Laboratorio:
Dall'apprendimento di una conoscenza storica alla scrittura di una narrazione finzionale

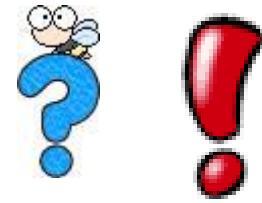


«Dall'apprendimento di una conoscenza storica alla scrittura di una narrazione finzionale»

Quali relazioni?



XXI Scuola Estiva di Arcevia 25-28/08/2015 – Laboratorio:
Dall'apprendimento di una conoscenza storica alla scrittura di una narrazione finzionale

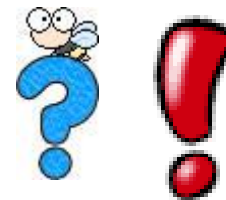


LE NOSTRE ASPETTATIVE:

- *Approfondire l'aspetto tecnico della **scrittura***
- *Far **scrivere** in modo cooperativo*
- *Mi piace la **scrittura creativa**, già ho sperimentato in classe attività di **scrittura creativa***



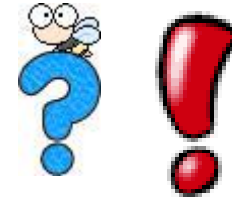
LE NOSTRE ASPETTATIVE:



- *Sviluppare l'intreccio tra **storia** e **lingua***
- *Il **testo storico finzionale** è più divertente, ma anche più difficile*
- *Molto interessata a **storia** e a **scrittura**: forse attraverso la scrittura si può alleggerire la storia*
- *Attivare sinergie tra l'attività di costruzione della **narrazione finzionale** e l'apprendimento di **conoscenze storiche***



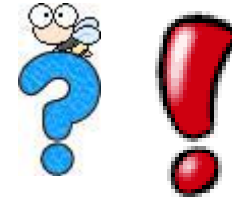
LE NOSTRE ASPETTATIVE:



- *Ho già sperimentato queste attività nella scuola media dove ancora funziona bene l'immedesimazione dei ragazzi*
- *Ho già sperimentato queste attività nella scuola media, **mi piacerebbe provarlo anche nella scuola superiore***



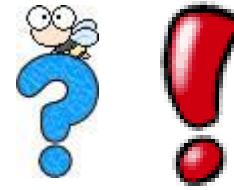
LE NOSTRE ASPETTATIVE:



- *Superare l'episodicità di esperienze che si fanno in classe e che si teme di non riuscire a mettere a frutto*
- *Mi interessa saggiare la rigorosità del percorso e affinare la metodologia*



LE NOSTRE ASPETTATIVE:



- ***Bisogno di superare la classica lezione frontale, difficoltà a creare un laboratorio con classi difficili***
- ***Desiderio di confronto***



XXI Scuola Estiva di Arcevia 25-28/08/2015 – Laboratorio:
Dall'apprendimento di una conoscenza storica alla scrittura di una narrazione finzionale



ESEMPI DI ESPERIENZE REALIZZATE IN CLASSE

Immedesimazione in personaggi storici famosi o persone comuni vissute nel passato.

Immagina di essere...

- *un personaggio vissuto nel Rinascimento e racconta cosa ti è successo*
- *Martin Lutero che scrive una lettera al papa o all'imperatore*
- *un soldato al fronte che scrive una lettera ai familiari*
- *bambino ebreo nel ghetto e bambino ariano fuori del ghetto che si scambiano lettere*
- ...



POSSIBILI TIPOLOGIE TESTUALI:

- *scrittura creativa*
- *lettere, diari, memorie*
- *(auto)biografie*
- *illustrazioni*
- *fumetti*
- *power point*
- *video*
- *role-playing*
- *drammatizzazioni*
- *digital storytelling*
- ...



RIFLETTENDO SULLE NARRAZIONI DEGLI ALUNNI



PUNTI DI FORZA

Mette in moto la creatività dei ragazzi

Obbliga a documentarsi

Invita a confrontarsi e a collaborare

I ragazzi amano la scrittura collaborativa



CRITICITA'

Opportunità di costruire un percorso lungo

Necessità di un momento finale metacognitivo

Come organizzare i tempi:
percorso lungo o modulo
compatto?



GLI OBIETTIVI DEL LABORATORIO

Avviare la **progettazione di un percorso didattico** finalizzato ad accompagnare gli studenti nella produzione di un racconto storico di finzione articolato in tappe:

- a) organizzare le fonti per favorire l'acquisizione di informazioni storiche
- b) utilizzare le informazioni storiche nella costruzione di una narrazione
- c) utilizzare la produzione della narrazione per implementare le conoscenze storiche



SCHEMA DI PROGETTAZIONE

1. Individuazione del **tema**
2. Scelta di una **tipologia di testo finale**
3. Costruzione di un piccolo **dossier di fonti**
4. Predisposizione di **materiali extra-fonte**
5. Fasi di **produzione del testo**
6. Fasi di **Post-produzione**



«Immagina di viaggiare nel tempo... »

LA PASSAPORTA



Privilegiare
le fonti
come mezzi
speciali per
l'accesso al
passato.



XXI Scuola Estiva di Arcevia 25-28/08/2015 – Laboratorio:
Dall'apprendimento di una conoscenza storica alla scrittura di una narrazione finzionale



L'INDIVIDUAZIONE DELLE FONTI STORICHE

- significative per il territorio
- attraenti per i ragazzi
- accessibili
- di diversa tipologia



XXI Scuola Estiva di Arcevia 25-28/08/2015 – Laboratorio:
Dall'apprendimento di una conoscenza storica alla scrittura di una narrazione finzionale



LE OPERAZIONI SULLE FONTI

Guidare gli studenti e predisporre strumenti per:

- Osservare, leggere, decostruire
- Ricavare informazioni
- Produrre le inferenze
- Formulare ipotesi
- Attivare l'immaginazione
- Scrivere



RICOSTRUIRE IL CONTESTO

Raccogliere altre informazioni da testi – immagini

- Manuale scolastico
- Bibliografia (schede)
- Web
- ...

Quali?

Come?

Adeguatezza

Pertinenza



XXI Scuola Estiva di Arcevia 25-28/08/2015 – Laboratorio:

Dall'apprendimento di una conoscenza storica alla scrittura di una narrazione finzionale



NARRARE

- Personaggi, luoghi, azioni
- Trama
- Parole – immagini - suoni

Come ?

Coerenza

Coesione

*Quali
Istruzioni per
la scrittura?*

Significatività

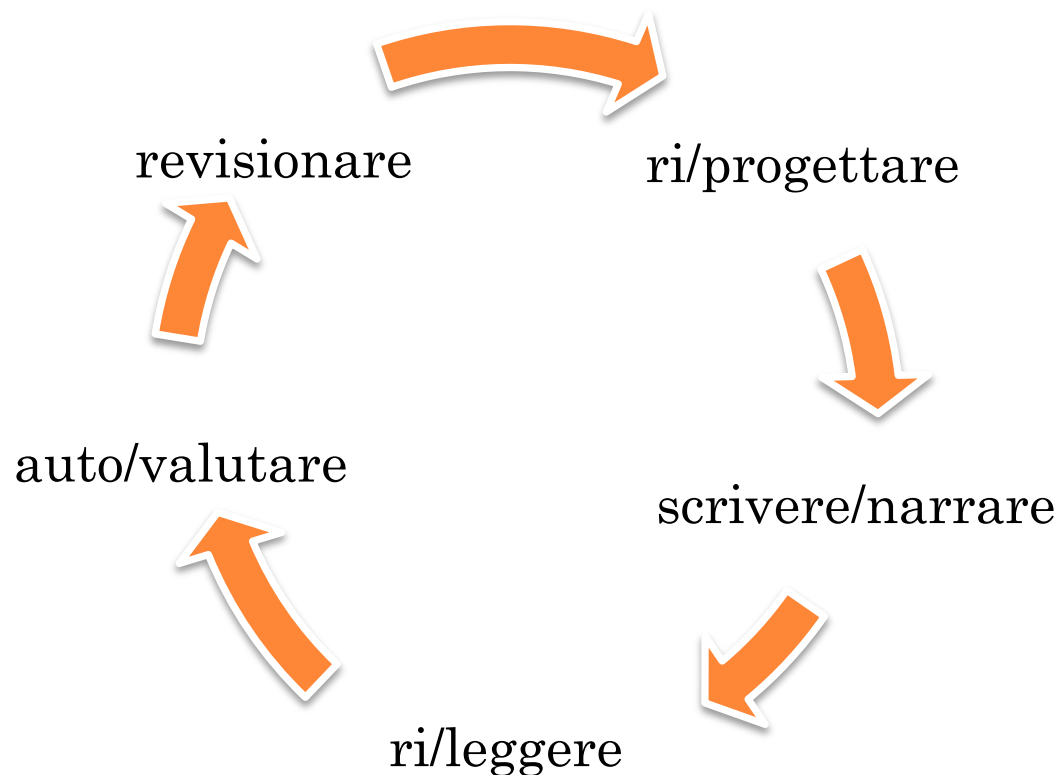


XXI Scuola Estiva di Arcevia 25-28/08/2015 – Laboratorio:

Dall'apprendimento di una conoscenza storica alla scrittura di una narrazione finzionale

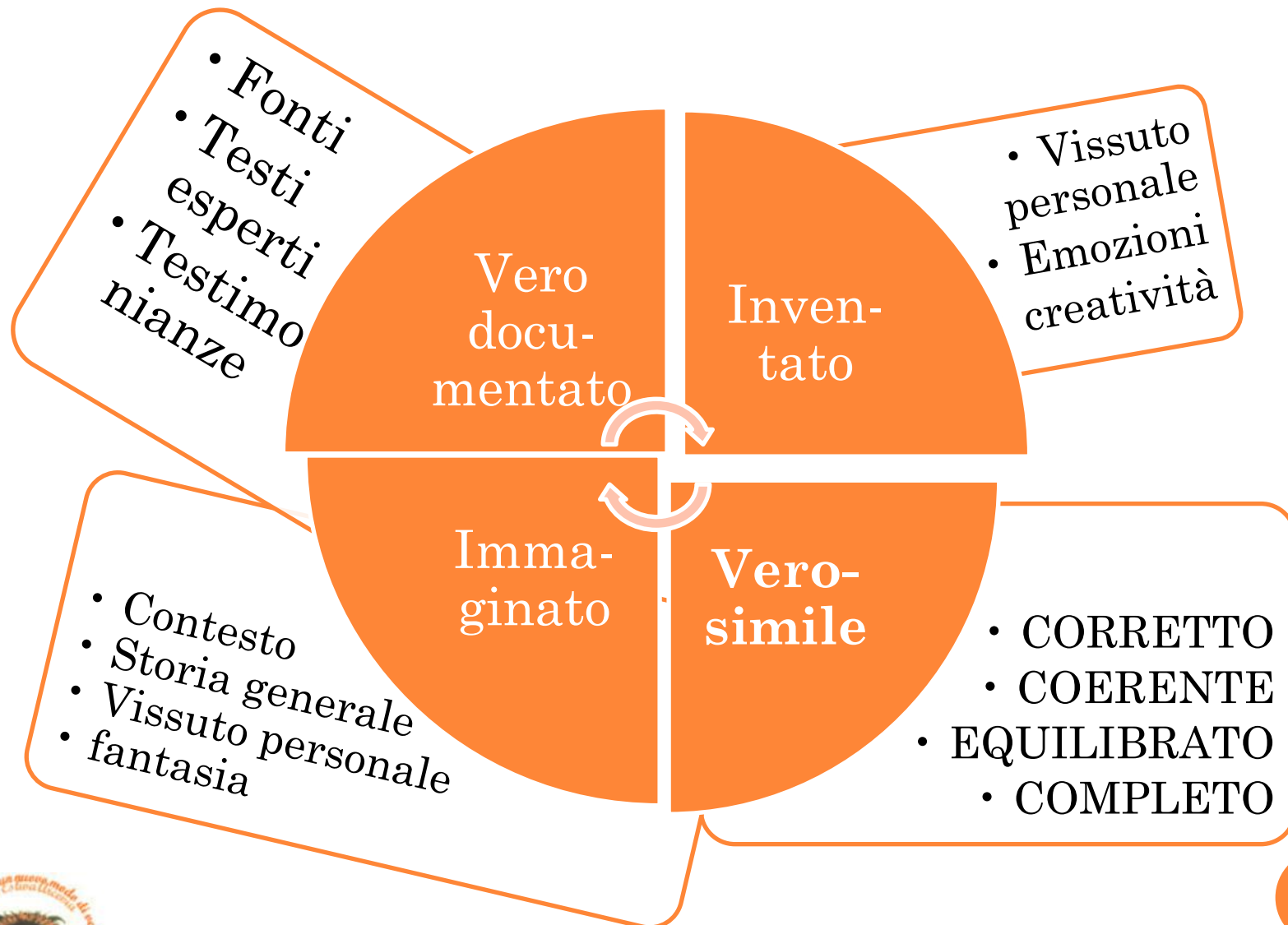


IL PROCESSO CIRCOLARE E RICORSIVO NELLA COSTRUZIONE DI UN TESTO



XXI Scuola Estiva di Arcevia 25-28/08/2015 – Laboratorio:
Dall'apprendimento di una conoscenza storica alla scrittura di una narrazione finzionale

NARRAZIONE STORICA DI FINZIONE



XXI Scuola Estiva di Arcevia 25-28/08/2015 – Laboratorio:
Dall'apprendimento di una conoscenza storica all scrittura di una narrazione finzionale

LA FASE DI POST-PRODUZIONE

- Promuove la revisione del lavoro
- Stimola alla conclusione entro la scadenza prefissata
- Fornisce feedback
- Attiva le attività di riflessione che danno significato all'esperienza
- Favorisce i processi metacognitivi
- Attiva le interrelazioni tra scuola e territorio



per riepilogare e riflettere



XXI Scuola Estiva di Arcevia 25-28/08/2015 – Laboratorio:
Dall'apprendimento di una conoscenza storica alla scrittura di una narrazione finzionale

