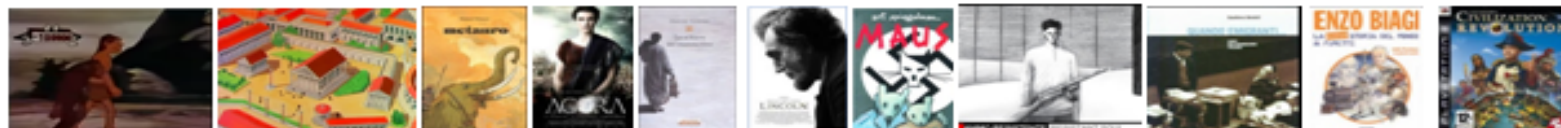
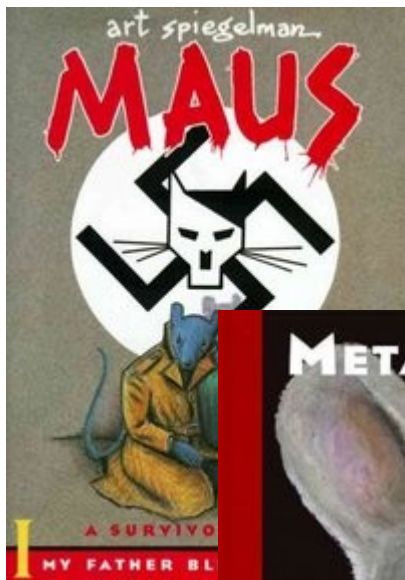


XXI SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA**Istituto Comprensivo di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti****Sessioni di relaxazioni nella Chiesa di S. Francesco (graziosa concessione) in corso Mazzini 67****Laboratori nell'edificio scolastico in P.za Crocioni 1, Arcevia (AN)****25-28 agosto 2015**

Incroci di linguaggi
Rappresentazioni artistiche del passato
nella didattica della storia



*Dalla Graphic novel "Maus" alla comprensione della
 storia del '900 con testi di finzione:
 un'esperienza didattica*
Paola Lotti



"One man's personal experience with the 1982 invasion of Lebanon becomes a stimulating and provocative meditation on responsibility and morality."

<http://www.thelastreporter.com/medz-yeghern-ricordando-il-genocidio-degli-armeni/>



“(...) credo che l’educazione al romanzo a fumetti sia naturale. Nella maggior parte delle università abbiamo corsi sul fumetto come li abbiamo sulla letteratura moderna”.

Art Spiegelman intervista rilasciata a Luca Raffaelli,
Repubblica, 31/01/2011

ALCUNE PRECISAZIONI

- Non si tratta di una lettura di svago ma con implicazioni etiche e storiche
- GN come storie compiute con inizio svolgimento e fine (1978 W. Eisner)
- GN approfondisce un tema complesso
- = romanzo a fumetti
- superamento del genere

IMPLICAZIONI METODOLOGICHE DI/CON MAUS

“[...] graphic novel, con una forte vocazione sociale e un'attenzione al reale....[...] in una visione di attualità e problematicità

Elementi letterari e scritture che compongono il reale

Funzionamento e tratti distintivi della GN e capacità di conversazione con altri generi

Rapporto tra discorso storico e di finzione

http://padis.uniroma1.it/bitstream/10805/2089/1/Cristina%20Greco_tesi%20dottorato%20XXV%20ciclo.pdf;jsessionid=FD1D1E3B53AA908025A8AF78A624EB3D

IL LAVORO SOMMERSO

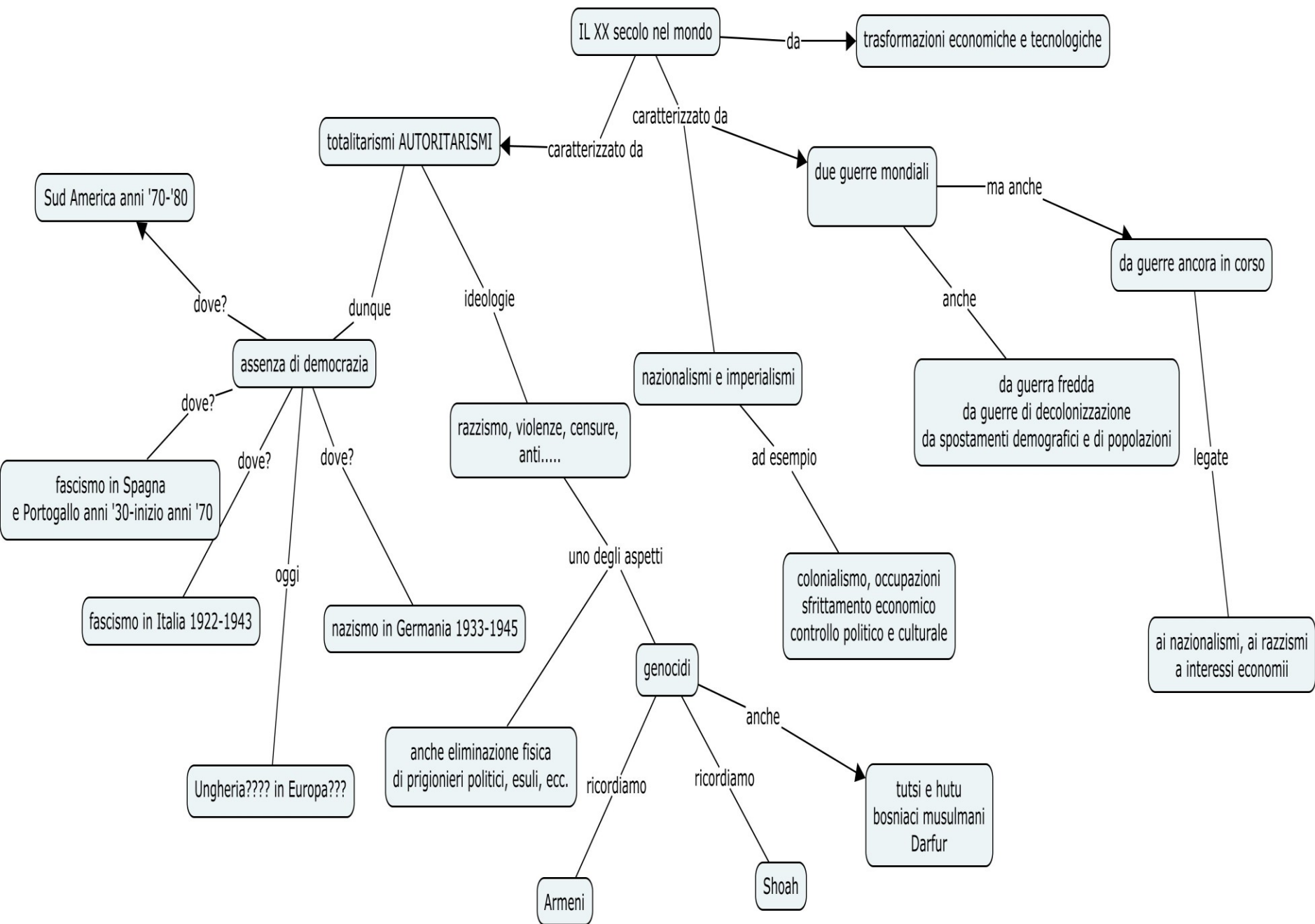
- Nell'attività didattica l'utilizzo della GN (ma anche dei testi di finzione) non è estemporanea né diversiva né riempitiva
- Prevede una programmazione mirata, calcolata in termini di monte ore e lavoro
- Prevede da parte dell'insegnante studio e lavoro preparatorio non indifferente
- Richiede forte valorizzazione/motivazione di fronte alla classe

IMPLICAZIONI DIDATTICHE DI/CON MAUS

- “il racconto autobiografico gioca un ruolo di primo piano; un approccio attraverso il quale gli autori hanno esaminato la condizione umana di rifugiati, di vittime di torture, di emarginati, di sopravvissuti, ecc.”.
- Valore didattico dell’esperienza biografica, superiore alle attività quali “giornata memoria”, racconti di esperti
- Sviluppo discorso sulla memoria collettiva e sulla testimonianza

LE OPPORTUNITA' DIDATTICHE DELLA GN E DEI TESTI DI FINZIONE

- UTILIZZO DI ALTRI STRUMENTI $\neq$ DAL MANUALE
- ARGOMENTI DEL SECONDO NOVECENTO, ATTUALIZZAZIONI, DISCUSSIONI, LAVORI DI GRUPPO
- POSSIBILITA' DI SVILUPPO DI TEMI E PROBLEMI CON FILO CONDUTTORE (slide successiva)
- ATTIVITA' LABORATORIALI, GESTIONE FLESSIBILE INTEGRAZIONE TRA MATERIALI DIDATTICI E DISCIPLINE
- NO LEZIONE FRONTALE
- INTERESSE STUDENTI E ATTIVA PARTECIPAZIONE
- PROBABILE MANTENIMENTO DELLE CONOSCENZE E SOPRATTUTTO DELLE ABILITA' come formazione degli studenti
- SUPERAMENTO DELLA LETTURA "DI GENERE"



LE OPPORTUNITA' 2

- PRODUZIONI DI TESTI DI VARIO GENERE (scr e o): oltre ai “soliti”, recensioni fumetto, ingresso comunità web della GN, confronti e discussioni, analisi testi di finzione; visita edizioni Becco Giallo
- sviluppo abilità visive e dei linguaggi;
- situazioni favorevoli per studenti con BES (caratteri)
- raccordi interdisciplinari (letter., arte)
- comprensione e utilizzo non passivo degli strumenti usati a scuola
- scoperta predisposizioni e attitudini di alcuni allievi

LE OPPORTUNITA' 3

- Qualità e affidabilità dei contenuti storici della GN Maus e di altre utilizzate (x insegnante = lavoro di studio e progettazione)
- Possibilità di lavorare su buoni **testi esemplari** per informatività storica e narrazione
- Testi esemplari anche relativamente al genere dunque anche per grafica, linguaggio, struttura, ecc.

GLI SVANTAGGI SICURI 1

- SCARSA CONDIVISIONE CON I COLLEGHI riguardo al metodo di lavoro e alla scelta dei contenuti oltre che all'uso degli strumenti diversi dal manuale
- ASSENZA DI ANDAMENTO CRONOLOGICO DEGLI ARGOMENTI E DI STORIA NARRATA DALLA CATTEDRA: sono necessarie attività di raccordo e di sintesi (si veda comunque Treccani)
- ASSENZA DI CONTESTI GENERALI STORICI che si devono costruire

GLI SVANTAGGI SICURI 2

- RISCHIO ESAME DI STATO: metodo e scelta argomenti non compresi in parte o ritenuti discutibili
- ASSENZA DI MOLTI ARGOMENTI!!!! Il lavoro con le GN e la relativa programmazione non lasciano scelta! E' necessaria la selezione, la definizione di priorità curriculari
- Il XX secolo è approfondito con world history il che implica l'assenza della storia italiana, il che fa discutere
- Dubbi da parte dei colleghi della validità storica delle rappresentazioni nelle graphic novel (ma.....)
- Le differenze “di genere” nelle classi

CARATTERISTICHE PROGRAMMAZIONE CON UTILIZZO DEI TESTI DI FINZIONE

- IL PRESENTE (carte il mondo oggi)
- LA SELEZIONE DEGLI ARGOMENTI IN BASE ALLA PROBLEMATIZZAZIONE E AI PDT
- **WORLD HISTORY**
- SENSIBILIZZAZIONE DEGLI STUDENTI DEL RAPPORTO RACCONTO DI FINZIONE E STORIA
- INNOVAZIONE DIDATTICA: laboratoriale e per competenze
- UTILIZZO RISORSE DIGITALI
- INTERDISCIPLINARIETA' con letteratura, arte, geo, lingue

L'ATTIVITA' DIDATTICA

- Nella slide successiva sono elencati gli step delle attività con i testi di finzione, in particolare con Maus (la scheda fa da modello per altri testi di finzione)
- Nella numero 16 la ricostruzione dei contesti generali del XX secolo a partire dall'utilizzo solo dei testi di finzione
- **NECESSARIA LA COSTRUZIONE DEI RACCORDI GENERALI** (manuale – risorse di rete)

ATTIVITA' DIDATTICHE- esempio

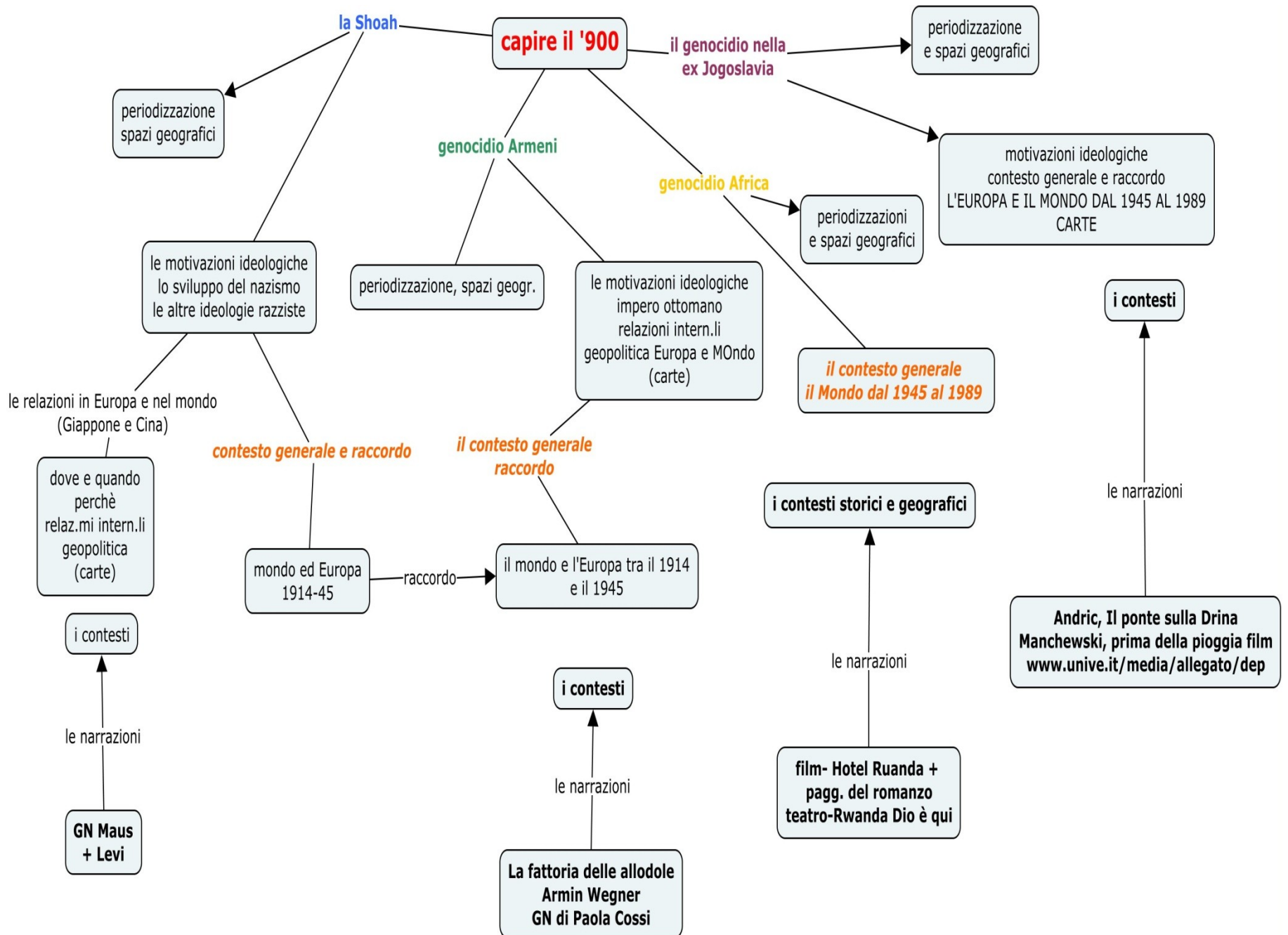
Gli aspetti grafici e linguistici della GN

quali animali e quali particolari attributi metaforici hanno gli animali: la funzione delle maschere animalesche

funzione narrativa degli animali: ruoli protagonisti, antagonisti, di sfondo; la funzione narrativa del “gioco” del gatto e del topo

• Attività e prodotti

Produzione scritta di analisi del testo: la struttura narrativa del testo, l'intreccio, i flashback, le anticipazioni, ecc.



CAPIRE IL '900

LA MAPPA RICOSTRUISCE IL LAVORO DIDATTICO IN
STORIA DELLA CLASSE 5° PARTENDO DAI TESTI DI
FINZIONE

E' EVIDENTE IL RILIEVO DATO A SOLO TEMA-
PROBLEMA, IL GENOCIDIO, COME FILO ROSSO
DEL XX SECOLO

DAL TEMA/PROBLEMA A CASCATA AFFRONTATI DAL
PUNTO DI VISTA DEL PROBLEMA E DELLE
TRASFORMAZIONI SOLO ALCUNI ARGOMENTI
STORICI

IL LAVORO DEGLI STUDENTI

CONSEGNE SPECIFICHE

Gli studenti ricostruiscono i contesti generali e i raccordi con schede, linee del tempo, presentazioni.....

A gruppi leggono, comprendono e svolgono attività di analisi di testi su cui poi relazionano alla classe

Ricerca anche di articoli di quotidiani che ricordano gli avvenimenti

Dove e come? USO LABORATORI, PC PORTATILI, TABLET, LIBRERIE, EBOOK, SCAMBIO LIBRI; flessibilità oraria

INCIDENZA ASPETTI EMOTIVI NELLA DIDATTICA CON LE GN

- disegni-tratti e scelta cromatica come elementi di guida all'emotività
- costruzione guidata dell'immaginario del lettore con aspetti iconici e verbali
- il linguaggio $\neq$ dai manuali o da testi "tradizionali": **discorso contestualizzato nel disegno: Come raccontare la storia di un sopravvissuto? Mescolanza di linguaggi anche in traduzione, onomatopée, mimica**
- Informatività veicolata da due linguaggi, grafico e scritto: facilità di comprensione, interculturalità

EMOTIVITA' NELLA GN

- linguaggio per asindeto, frasi nucleari, interrogative, esclamative, dialoghi serrati contrapposti a strutture più complesse
- GN vista attraente come nuova forma di narrazione (nonostante abbia la sua “età”)
- alternanza presente-passato e valorizzazione della memoria
- rapporto tra finzione e storia, senso di immedesimazione, empatia con il lettore

LE GN NELLA SCUOLA 1

“Attraverso le GN, i lettori esitanti o riluttanti a cui mancano le capacità e l’esperienza per far fronte a un testo pieno di vocaboli sconosciuti sono esposti ai media visivi che guidano gli studenti nella loro sfida di riuscire a collegare in maniera corretta le immagini e concetti che non comprendono. Le graphic novel danno la possibilità ai giovani di impegnarsi in opere complesse che altrimenti sarebbe impossibili per loro leggere. Attraverso la combinazione di testo e immagini le GN sono un mezzo efficace per stimolare l’interesse nei lettori riluttanti che sono solitamente scoraggiati dai testi tradizionali”.

(Frey & Fisher, 2004; Thompson, 2007)

LA GN NELLA SCUOLA 2

“Si potrebbe affermare che il termine graphic novel stia a indicare storie a fumetti dotate di un inizio, uno svolgimento e una fine, quindi storie compiute, i cui personaggi, nella maggior parte dei casi, esauriscono la propria esistenza all’interno della storia in cui sono collocati. In altre parole, una storia a fumetti con un vasto orizzonte narrativo e con un numero di pagine più elevato”.

Da un’intervista su Repubblica a Spiegelmann

VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Griglie di osservazione sui lavori assegnati in parte in classe, in parte in laboratorio, in parte a casa
- Griglie di valutazione sui prodotti (si vedano ad esempio i lavori su www.piazzadellecompetenze.it)
- Esposizioni scr e o., produzioni diversificate di testi (rielaborazioni da dossier, argomentazioni, narrazioni, ecc.)

SITI DI RIFERIMENTO

- <http://www.npr.org/2011/10/05/141085597/spiegelmans-metamaus-the-secrets-behind-maus?singlePage=true>
- <http://it.wikipedia.org/wiki/Maus>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Maus>
- <https://www.youtube.com/watch?v=IHfGrxtm4jo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=3q4qBpVJqdl>
- <http://ildiscorso.it/2015/04/26/due-fumetti-per-ricordare-grande-guerra-e-genocidio-armeno/>
- [http://www.academia.edu/14397995/Quale sintassi per i graphic novel Un fumetto verso il romanzo](http://www.academia.edu/14397995/Quale_sintassi_per_i_graphic_novel_Un_fumetto_verso_il_romanzo)
- [http://padis.uniroma1.it/bitstream/10805/2089/1/Cristina%20Grec o tesi%20dottorato%20XXV%20ciclo.pdf;jsessionid=FD1D1E3B53AA908025A8AF78A624EB3D](http://padis.uniroma1.it/bitstream/10805/2089/1/Cristina%20Grec%20o%20tesi%20dottorato%20XXV%20ciclo.pdf;jsessionid=FD1D1E3B53AA908025A8AF78A624EB3D)

SITI CON INFO SU TESTI DI FINZIONE

- <http://www.tempi.it/i-quaranta-giorni-del-mussa-dagh-lodissea-del-popolo-armeno#.VdQUxPntmko>
- <http://it.gariwo.net/graphic-novel-sul-genocidio-armeno-10954.html>
- <http://www.tempi.it/la-straordinaria-storia-di-armin-wegner-giusto-per-gli-armeni-e-per-gli-ebrei#.VdQU4Pntmkp>
- http://www.unive.it/media/allegato/dep/n24-2014/Ricerche/02_Ruzza.pdf
- http://hazardedizioni.it/public_html/frame/kernararat.html
- Paul Rusesabagina, *Hotel Rwanda, la vera storia*, Il Canneto Editore, Genova 2013
- *Rwanda - Dio è qui*, spettacolo inchiesta di Marco Cortesi e Mara Moschini
- <http://www.ilpost.it/2014/10/24/ruanda-bbc/>
- <http://www.bbc.co.uk/programmes/b04kk03t>
- <http://www.sinnos.org/cattive-ragazze-15-storie-di-donne-audaci-e-creative>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Deogratias>