



Costruire quadri di civiltà con
l'uso di fumetti storici

Coordinato da Daniela Dalola e Giuseppina Biancini



Le partecipanti

- Abosinetti Stefania
- Antonelli Marina
- Bargio Roberta
- Bernabei Laura
- Bussetti Monica
- Capocasa Maria Federica
- Cecchi Carola Stefania
- Checconi Graziella
- Chiriatti Lucia
- Corridoni Adorna
- Crescenzi Grazia
- Greco Tiziana
- Grilli Giancarla
- Iobbi Valentina
- Medori Daniela
- Minafra Anna Maria
- Paoletti Sonia
- Romagnoli Romina
- Rossetti Maria Cristina
- Soldano Patrizia
- Storti Daniela
- Valentini Vania
- Villanova Sara

Le aspettative



Costruire quadri di civiltà con l'uso di fumetti storici



Quadro di civiltà



Uso di fumetti

Quale fumetto?





LA SCELTA

efficacia

potenzialità formative

livello di complessità

Con quale strumento?

SCHEDA GUIDA PER L'ANALISI DI UN FUMETTO



CONTESTUALIZZAZIONE - identificazione

TITOLO

AUTORE

CASA EDITRICE

DATA E LUOGO DI PUBBLICAZIONE

BREVE SINOSI:

- Qual era lo scopo di questo fumetto? Perché è stato scritto?
- In quale particolare periodo storico è stato scritto?
- Lo scrittore assume un particolare punto di vista nella narrazione?
- Quali pensi siano stati i destinatari?
- Questa fonte è affidabile? Spiega perché pensi questo.





MAPPA DELL'INDICATORE

DOMANDE

IN CHE STRUTTURE ABITAVANO?

COME ERANO LE CASE?

QUANTE STANZE AVEVANO?

C'ERANO PALAZZI?

QUANTE STANZE AVEVANO?

DI CHE MATERIALI ERANO FATTE?

LA SCHEDA GUIDA



PRODUZIONE DI INFORMAZIONI					
PAG.	INDICATORE	INFORMAZIONI DIRETTE PRODOTTE DA ...		INFE- RENZE	NO TE
		LE IMMAGINI	IL TESTO		

[illegible]

NOTE	DOMANDE che possano sviluppare altre osservazioni e riflessioni.	INFORMAZIONI PRODOTTE DALL'INTRECCIO CON ALTRE FONTI
		1 - pag.



ALTRI TESTI CONSULTATI PER LA DOCUMENTAZIONE:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

QUALI IMMAGINI SCELGO PER IL POSTER:

CONCLUSIONI: in che modo la fonte contribuisce alla nostra comprensione della storia

APPROFONDIMENTI: che altro vuoi sapere? Che altra fonte potrebbe essere necessario consultare per avere una più profonda comprensione dell'argomento?

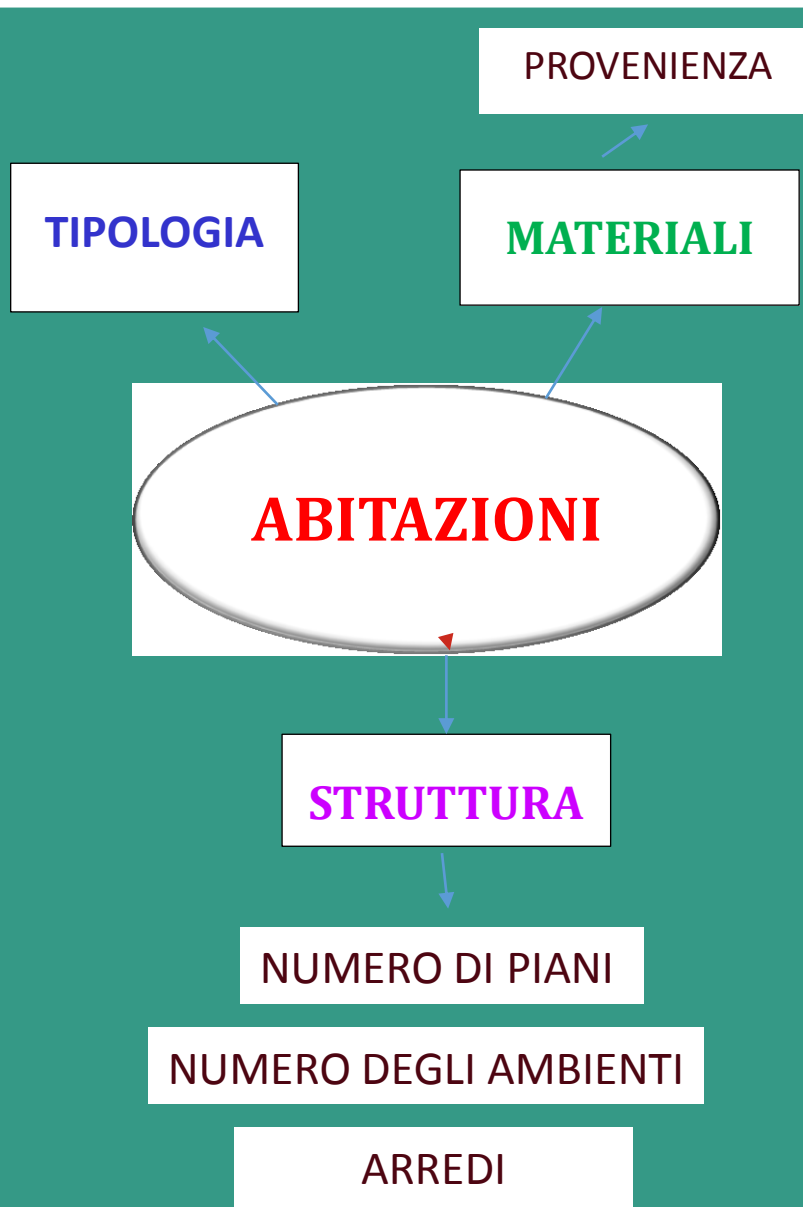
La fase laboratoriale in piccoli gruppi





MAPPA DELL'INDICATORE

DOMANDE



IN CHE STRUTTURE ABITAVANO?

COME ERANO LE CASE?

QUANTE STANZE AVEVANO?

C'ERANO PALAZZI?

QUANTE STANZE AVEVANO?

DI CHE MATERIALI ERANO FATTE?

DA DOVE VENIVANO I MATERIALI?

COME ERANO ARREDATE LE CASE?

COME ERANO ARREDATI I PALAZZI?

QUALI ERANO GLI ARREDI PIU' COMUNI?



LA SCHEDA GUIDA

PRODUZIONE DI INFORMAZIONI					
PAG.	INDICATORE	INFORMAZIONI DIRETTE PRODOTTE DA ...		INFERENZE	NOTE
		LE IMMAGINI	IL TESTO		
20	ABITAZIONI	LE CASE ERANO DI DIVERSE ALTEZZE, ANCHE A PIU' PIANI.	UTILIZZO DEL MATTONE	PRESENZA DI PIU' STANZE	1
13		PRESENZA DI PICCOLE FINESTRE NELLE ABITAZIONI E PORTE SEMPLICI RETTANGOLARI	UTILIZZO DI ELEMENTI ARCHITETTONICI COME ARCO E VOLTA	USO DI MATTONI	2
14		TETTO A TERRAZZA LE CASE SONO ADDOSSATE AD UNA PARETE ROCCIOSA IL COLORE DEGLI EDIFICI RICHIAMA IL COLORE DELLA TERRA	IMPORTAZIONE DAI PAESI MEDITERRANEI E ORIENTALI DI LEGNAME , BITUME E ALTRI MATERIALI DA COSTRUZIONE PER EDIFICI C'ERA UN PALAZZO REALE (SI SEPARA DAL TEMPIO)	GLI EDIFICI SI ABBELLISCONO	3

LA SCHEDA GUIDA



NOTE	DOMANDE che possano sviluppare altre osservazioni e riflessioni.	INFORMAZIONI PRODOTTE DALL'INTRECCIO CON ALTRE FONTI
1	PERCHE' ERANO DIVERSE IN ALTEZZA?	1 - pag.
2	PERCHE' LE FINESTRE ERANO PICCOLE?	
3	PERCHE' QUESTA UBICAZIONE?	
4	COS'E' IL BITUME? A COSA SERVE?	
5	COME VIENE UTILIZZATO IL LEGNO NELLA COSTRUZIONE DI EDIFICI	

La socializzazione

**Dalle informazioni relative
all'indicatore tematico**



Alla scelta dell'immagine

- Grado di complessità
- Efficacia comunicativa
- Completezza

Per la costruzione del poster

La socializzazione

**LA
CONDIVISIONE**

PRECONOSCENZE

CONCETTI

PROCEDURE

STRUMENTO- SCHEDA

LE DIFFICOLTÀ

TEMATIZZAZIONE

**ASSENZA e/o CARENZA DI
INFORMAZIONI**

LE RIFLESSIONI

**APPROCCIO
METODOLOGICO**

- **ATTENZIONI,**
- **PRIORTÀ,**
- **PROGETTUALITÀ**



Grazie per la
vivacità
intellettiva
e la passione
con cui si è
lavorato



**Grazie per la
vostra
attenzione**